

Anstruther Mass

Sanctus

Jim Tribble

$\text{♩} = 76$

Soprano: *Sa Be ne di nctus ctus*

Alto: *Sa Be ne di nctus ctus*

Tenor: *Sa Be*

Bass: *mf*

9

S.: *Sa Qui Ve*

A.: *Sa Qui*

T.: *ne di nctus Sa Qui Ve*

B.: *Sa ne di nctus Sa Qui Ve nctus*

A

A

16

S. nctus_____ Do_____ mi nus
nit_____ Be_____ di ctus

A. Ve nctus_____ Do_____ ne
nit_____ Be_____ ne

T. 8 nctus_____ Do_____ Do_____ Be_____

B. nit_____ Do_____ Be_____

23

S. Do_____ Qui_____ Ve_____ mi_____

A. mi nus_____ di ctus_____ Do_____ Qui_____ Ve_____ nit_____ In_____

T. 8 ne_____ di_____ mi nus_____ Do_____ mi nus_____ Qui_____

B. mi nus_____ di_____

28

S. nus_____ Do_____ mi_____
nit_____ No_____ mi_____

A. In_____ mi_____ ne_____ nus_____

T. 8 De_____ us_____ mi_____ ne_____ oth_____

Ve_____ ne_____ Sa_____ ba_____ No_____

B. Do_____ ctus_____ In_____ No_____

34

S. nus ne De us
Do mi nus Do mi ne Do us mi

A. Do mi nus De us
No mi ne Do mi nus De us mi

T. 8 Do mi nus De us
No mi ne Do mi nus De us

B. — mi nus Do mi nus De
39 — mi ne No mi nus Do

S. Sa mi ba oth Ple
Sa ni ba oth Ho sa

A. Sa ni ba oth Ple
Sa ni ba oth Ho

T. 8 Sa mi ba oth
Sa mi ne

B. — mi ni us
47 — mi ni us

S. — ni na

A. — sa na

T. 8 — Ple
Ho sa na

B. — — — —
Ple Ho sa

This musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and uses a treble clef for the upper voices and a bass clef for the bass voice. Measure 34 begins with Soprano notes and lyrics 'nus ne De us'. The Alto part enters with 'Do mi nus Do mi ne'. The Tenor part follows with 'Do mi nus De us mi'. The Bass part enters with '— mi nus Do mi nus De'. Measure 39 continues with the soprano's 'Sa mi ba oth' followed by the alto's 'Sa ni ba oth'. The tenor's 'Sa mi ne' and the bass's '— mi nus' are also present. Measure 47 shows the soprano's '— mi ni us', the alto's '— ni na', the tenor's '—', and the bass's '— — — —'. The lyrics are underlined, indicating sustained notes. Measure numbers 34, 39, and 47 are indicated above the staves.

55

S. Ple Ho sa na In ni E Sunt Cae
sa na In E xcel sis

A. Ple Ho ni sa Sunt Cae
ni na In E xcel sis

T. ni Sunt Cae
ni na In E xcel sis

B. ni Sunt Cae
ni na In E xcel sis

62

S. li et te sa

A. li et Ho

T. Et Ho te sa ra na

B. et Ho ter ra Glo

68

S. na In Glo E ri a Tu
rra In Glo xcel a xcel sis

A. te sa na In Glo xcel ri sis a In

T. Glo In E ri xcel a Tu
Glo In E ri xcel a Tu

B. ria sa Glo na In ria Tu
ria sa Glo na In ria Tu

75 To Coda

S. Ecel sis

A. Tu a xcel sis

T. Ecel sis

B. a xcel sis

B

84

S. Ho sa na In E

A. Ho sa na in E xcel

T. Ho sa na In E xcel sis E

B. Ho sa na In E xcel sis In E

91

S. xcel sis

A. sis

T. xcel sis

B. xcel sis E xcel

6

98

S. - E xcel sis E xcel sis
A. E xcel sis E xcel sis E xcel
T. E xcel sis E xcel sis E xcel
B. — sis E xcel sis E xcel

102

S. — sis
A. — sis E xcel
T. — sis E
B. — sis E xcel

108

S. —
A. — sis
T. — xcel
B. — sis

116

S. A. T. B.

Tenor lyrics: sis Be ne di

Bass lyrics: Be ne

125

S. A. T. B.

Alto lyrics: Be ne

Tenor lyrics: Be ne di

Bass lyrics: di ctus Be ne di

133

S. A. T. B.

Tenor lyrics: di ctus

Alto lyrics: ne si ctus

Tenor lyrics: ctus

Bass lyrics: ctus

D.C. al Coda Coda

84

S. A. T. B.

A. A. A. A.

T. 8 A. A.

B. A.

89

S. men A.

A. men A.

T. men A.

B. men A.

94

S. men

A. men

T. men

B. men A. men